教育部國民及學前教育署 113學年度補助實施戶外教育與海洋教育計畫 申請書

計畫二、辦理戶外教育課程 2-1學校實施戶外教育

執行單位	高雄市鼓山區鼓岩國民小學			
計書聯絡人聯絡資訊	姓名:歐陽志文 職稱:學務主任 電話:(公) 07-5515513#21 手機:0968995252 E-mail:js007a@jsp.kh.edu.tw			
計畫名稱	博物館遊學趣			

一、 課程實施資訊			
(一) 結合課程屬性	☑部定課程□校訂課程		
(二)課程實施單位與對象	□班級 □班群 □學年 ☑其他:全校 /對象: <u>1-6</u> 年級學生		
(三) 參與學生人數	72人		
(四)課程實施類型	☑生態環境 ☑人文歷史 □山野探索 □休閒遊憩 □社區走讀 ☑場館參訪 □職涯探索 □海洋體驗 □城鄉共學 □食農教育		
(五)實施地點	☑跨縣市、□在地 地點:台南市仁德區		

二、 計畫理念與目標

(一) 計畫理念:

本計畫的核心理念在於彌補本校學生因家庭社經地位較低、家長忙於工作而缺少參觀博物館的機會(本校112學年度全校學生數共84人,其中弱勢學生30人,約佔全校學生數36%,弱勢學生名冊如附件一)。博物館是豐富的文化資源庫,能夠提供學生們豐富多彩的學習體驗,拓展他們的視野和知識。然而,由於家庭情況的限制,許多學生可能無法親身體驗這些寶貴的教育資源。因此,本計畫旨為學生們創造前往台南市奇美博物館參觀的機會,使每位學生都能享受到校外優質的博物館教育資源,有效將博物館與學校教育結合。

(二) 目標:

- 1. 提供平等的教育機會:透過本計畫,讓家庭社經地位較低的學生也能有機會參觀博物館, 享受到優質的教育資源,實現教育公平,避免因家庭背景而導致的不公平現象。
- 2. 拓展學生視野:博物館是文化與藝術的殿堂,經由參觀博物館,學生們可以接觸到豐富多樣的動物標本、化石、藝術作品、世界各國樂器、兵器文物等,拓展他們的視野,增廣見識。
- 3. 增強學生學習興趣:透過直觀參觀展覽和互動式的學習方式,激發學生對知識的興趣,提 高他們的學習主動性和積極性。
- 4. 輔助課堂教學:博物館參觀不僅能夠為學生提供理論知識,還能夠透過實踐、觀察等方式 增強學生的學習效果,幫助他們理解和應用所學知識。
- 5. 培養多元素養:台南市奇美博物館涵蓋了自然、藝術、音樂、歷史等多個領域的展覽,透過專人導覽、實地參觀,培養學生的多元素養。

本計畫期望透過以上目標,促使學生進行跨學科的學習,將不同領域的知識結合起來, 培養學生的多元素養,為學生的全面發展提供豐富的學習機會。

三、 課程規劃與運作

(一) 課前預備

- 教師準備:教師應詳細了解博物館的展品和各廳的主題,並確保自己能 夠清晰解釋和引導學生。
- 2. 學生預習:教師可以提供相關閱讀資料或影片,讓學生在參觀前對博物館的主題有所了解,提前激發他們的興趣和好奇心。
- 3. 場域合作:預約博物館導覽,依低、中、高年級進行分組。
- 導覽解說:教師協同奇美博物館專業導覽人員帶領學生參觀動物廳、藝術廳、樂器廳、兵器廳,並針對每個展廳的主題進行導覽解說,介紹展品的歷史、背景、特色等。
 - (1) 動物廳:奇美博物館的自然史收藏主要有「動物標本」及「化石」兩大類,並以標本為大宗,除了臺灣本土特色動物外,還包含五大洲、南北極等地哺乳類、鳥類及多種瀕危動物的稀有標本。走入動物廳,躍然眼前的是大象家族,牠們引領大批動物們列隊歡迎前來參觀的民眾,展現出來自非洲草原的生命力!本展廳依不同洲別將動物標本分類展示,中島型開放式的設計,拉近學生與動物標本的距離,讓人彷彿參與一場動物大遊行;另有模擬自然生態、動物習性的情境展櫃,幫助學生輕鬆認識動物特性。此外,化石展示區亦是一大特色,好好走一趟就能了解地球的生命演進史。

(二) 課中學習

- (2) 藝術廳:西洋藝術是奇美博物館的主要蒐藏之一,包含古希臘、南 北方文藝復興時期,以及20世紀現代主義等作品,其中又以19世紀 法國的繪畫、雕塑最為豐富。西洋藝術作品以三大展廳呈現,包括 「藝術廳」、「雕塑大道」、「羅丹廳」。遊走其間,讓學生能夠感受猶 如置身國外美術館般的特別體驗。
 - A. 「藝術廳」將13至20世紀的藝術作品分成四個時期、八個展間 呈現,跟隨策展邏輯循序觀賞,即可了解西洋藝術發展的時代 概念。
 - B. 「雕塑大道」為館內唯一採用天窗設計的挑高空間,雕塑作品 隨日照變化展現出光影層次的肌理美感,更加引人入勝。此區 展示古希臘羅馬時代至20世紀的作品,希望建構出基礎的西洋 雕塑觀賞脈絡。
 - C. 「羅丹廳」讓學生認識「現代雕塑之父」身處的時代背景與藝術環境,集結了羅丹本身,以及他的老師、同儕和學生的作品,並打造四大雕塑家工作室。從觀察與對照之中,可以看見羅丹與前後代、同輩之間的關係。
- (3) 樂器廳:奇美博物館「樂器廳」分為兩大部分,第一部分規劃「世界民族樂器」、「走入管弦樂團」、「機械音樂家」三大展區。「世界民族樂器」以地域分布為經、樂器發聲類型為緯,展出世界民族樂器的多元面貌。「走入管弦樂團」為全球首創的虛擬交響樂團,以管弦

樂團的基礎配置作為空間設計,搭配多聲道影音畫面,讓民眾彷彿置身音樂會現場,而且還能走入樂團之中,從指揮家、演奏家的角度,體會各個樂器之於交響樂團所扮演的角色。「機械音樂家」呈現「自動樂器」等裝置如何將音樂留存下來、重複播放的發展過程。第二部分為獨立的「提琴」展區,精選藏品中各國最早製琴師的經典作品,同時設置提琴製作工坊、琴弓變革等內容。

- (4) 兵器廳:人類的歷史就是一部戰爭史,兵器在人類文明發展中扮演關鍵的角色,了解兵器的形制演變,更能探尋出人類技術與科學進化的軌跡,亦可看見「兵器左右勝敗,勝敗決定歷史」的過程。奇美博物館自1993年起收藏古兵器,以歐洲、亞洲、非洲等地區的兵器與盔甲為主。蒐藏這些古兵器的目的,除了希望讓學生理解兵器在人類文明史中的發展,背後更深層的意義則是對世界和平的祈願,期待未來兵器不再用於戰場上廝殺,而是展示於博物館內供學生反思。
- 問答互動:在導覽過程中,教師協同導覽人員與學生進行問答互動,引導學生思考和提問,激發他們的觀察力和思辨能力。
- 實地觀察:學生進行實地觀察,仔細觀察展品的細節和特色,並記錄下 自己的觀察和感受。

學生回顧:學生在教師的引導下回顧參觀的過程和所學到的知識,反思自己的收獲和感受。

 討論分享:教師與學生進行全班討論,讓學生分享彼此的觀察和感受, 加深對展品的理解和認識。

(三)課後反思

- 學習應用:教師引導學生將在博物館參觀中學到的知識應用到日常生活和課堂學習中,提高他們的學習興趣和主動性。
- 教師反思:教師反思本次課程的設計和執行過程,收集學生的回饋意見,為以後的教學改進提供參考。
- 透過以上課程規劃和運作,能夠充分發揮博物館參觀的教育價值,幫助學生拓展知識、提升終身學習能力。

四、風險評估與安全管理機制

參考國教署「戶外教育實施參考手冊—行政指引篇」、「戶外教育實施參考手冊—安全管理 篇」與國教院「戶外教育實施指引」,綜合人、事、時、地、物與實地踏查評估:

(一)評估低風險、低危險性:新冠肺炎疫情影響漸微,一切以國家疫情指揮中心與地方 政府教育主管單位指示辦理。

(二)行政支援組織任務編配:

職稱	現職	姓名	任務分配	備註
領隊	校長	謝忠豪	統籌戶外教育活動辦理	

1. 擬定計畫,規劃行程及安全事項。 2. 辦理活動保險。 副領隊 學務主任 歐陽志文 3. 申辦簽呈與公文製發。	
副領隊 學務主任 歐陽志文 3. 申辦簽呈與公文製發。	
4. 行前說明會與安全講習。	
5. 相關事務處理。	
教學組 教務主任 莊博仁 1. 配合統整課程擬定教學計畫。	
教學組 教務主任 莊博仁 2. 課務調整協商。	
京通知 與赭细트 共和的 1. 人員、車次的安排。	
交通組 學輔組長 黄淑敏 2. 落實緊急事件應變演練的實施。	
1. 簡易醫療與相關器材準備。	
醫護組 護理師 林瑞華 2. 學生意外事件的預防及維護。	
3. 配合辦理保險及健康事宜。	
後勤組 總務主任 李亞璁 1. 統籌車輛安全檢查,統籌辦理校外表	
學有關交通事宜。	
2. 依照需求辦理租車、餐宿、器材相	嗣
採購、與廠商訂約。	
3. 門票購買與核銷。	
4. 申請物品及庶務性工作,經費核銷	0
各班領隊 班級導師 101 張淑雲 1. 活動前:	
201 黃淑敏 (1) 行前課程介紹及規劃	
301 余育嬅 (2) 規劃校外教學課程(學習單編寫)	
401 邱玟瑾 (3) 課程設計、教學活動討論與調整	
501 陳春美 (4) 彙整家長同意書(調查人數)	
502 陳昇陽 (5) 行前安全教育	
601 林君宇 2. 活動中: 執行教學活動、學生管理	`
602 劉上寧 安全維護、課程安排、微調計畫執行	行
方式。	
3. 活動後:指導學生分享博物館遊學/	<i>ప</i>
得及成果彙整。	

- (三)後勤安全:含後勤整備等教學活動前、中、後等安全管理與應變規劃。
- (四)活動前:進行行前教育及宣導,提升學生自我保護意識,並協助辦理戶外教學保險 事宜,安排戶外教學活動人力規劃。
- (五)活動中:行政單位協助安排支援突發狀況,並隨時回報當下情況。
- (六)活動後:收集學生踏查的照片、圖文創作,集結成果。並進行檢討會議,針對此次 活動進行檢討與改進。

表4計畫二、辦理戶外教育課程經費申請表-學校填列提報

教育部國民及學前教育署補助計畫項目經費申請表

申請單位:高雄市鼓山區鼓岩國民小學

計畫名稱:計畫二學校辦理戶外教育課程 -計畫2-1學校實施戶外教育:博物館遊學趣

計畫期程:113年8月1日至114年7月31日

計畫經費總額:59,636元,向國教署申請補助金額:55,000元,自籌款:4,636元

擬向其他機關與民間團體申請補助: ☑無 □有

(請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額)

國教署:

元,補助項目及金額:

XXX 部:

元,補助項目及金額:

經費項目		計畫經費明細				
		單價(元)	數量	總價(元)	說 明	
	經濟弱勢學生參加費	0	30	0	本校弱勢名單如附件一	
業	膳費	100	86	8,600	估計參與學生數72人、導師8人、科任教師及行政人員共6人	
務費	門票	150	86	12,900	奇美博物館優惠票(7-22 歲)	
經經	導覽費	100	86	8,600	1.【華語專人導覽】常設展全路線 2.費用包含團體語音導覽設備租借費用	
常	交通費	12,000	2		遊覽車*2	
門	保險費	30	72	2,160		
	雜支			3,376	約業務費之6%編列	
	小計			59,636		
合 計				59,636		
承勃		主(會)計	單位	機關學校首	長 國教署	
教師兼歐陽志文學務主任歐陽志文		· 社家智強		或團體負責	人 承辦人	
				機器納忠	國教署組	
		(2)			室主管	

備註:

- 一、本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。
- 二、各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目,並於本表說明欄詳實敘明。
- 三、各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本署各計畫補(捐)助要點及 本要點經費編列基準表規定辦理。
- 四、上述中央政府經費支用規定,得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內 審規定」查詢參考。
- 五、非指定項目補(捐)助,說明欄位新增支用項目,得由執行單位循內部行政程序自行
- 六、同一計畫向本署及其他機關申請補(捐)助時,應於計畫項目經費申請表內,詳列向 本署及其他機關申請補助之項目及金額,如有隱匿不實或造假情事,本署應撤銷該餘款繳回方式:繳回按補 補(捐)助案件,並收回已撥付款項。
- 七、補(捐)助計畫除依本要點第4點規定之情形外,以不補(捐)助人事費、加班費、內部 助比率全數繳回 場地使用費及行政管理費為原則。
- 八、申請補(捐)助經費,其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事 項」、預算法第62條之1及其執行原則等相關規定辦理者,應明確標示其為「廣 告」,且揭示贊助機關(教育部國民及學前教育署)名稱,並不得以置入性行銷方 式進行。

※申請補助單位請依實際需求,自行增刪經費項目。

補助方式:部分補助【補 %] 助比率

高雄市鼓山區鼓岩國民小學112學年度弱勢學生名冊

編號	班級	姓名	類型
1	101	劉○宸	中低收入戶、單親家庭(母親同住)
2	201	朱〇安	中低收入户
3	201	郭○宸	新住民子女
4	201	程○宏	新住民子女、單親家庭(母親同住)
5	301	胡○皓	原住民
6	301	裴○發	新住民子女、親子年齡差距45歲以上
7	401	胡○愷	原住民
8	401	劉○彦	新住民子女、低收入戶、單親家庭(父親同 住)
9	401	郭○遠	新住民子女
10	401	陳○明	單親家庭(母親同住)
11	401	張○妍	單親家庭(不與父母同住)、隔代教養(外祖 父母同住)
12	401	潘〇燕	低收入戶、單親家庭(母親同住)
13	401	胡〇荺	中低收入户
14	401	陳○瑩	新住民子女、親子年齡差距45歲以上
15	401	翁○碩	新住民子女
16	401	張〇迅	單親家庭(母親同住)
17	401	戴○蘅	單親家庭(母親同住)
18	501	林○恩	原住民
19	501	孫○婕	中低收入户
20	501	翁○方	新住民子女
21	502	林○宇	原住民
22	601	劉○宇	新住民子女、低收入戶、單親家庭(父親同 住)
23	601	蘇○奇	新住民子女、親子年齡差距45歲以上
24	601	黄○閎	單親家庭(父親同住)
25	601	潘○伊	低收入戶、單親家庭(母親同住)
26	601	蘇○涵	單親家庭(母親同住)
27	601	饒○龍	原住民、單親家庭(母親同住)
28	602	蕭○勝	中低收入户
29	602	莊○逸	中低收入户
30	602	葉〇嘉	單親家庭(母親同住)

備註:本校112學年度全校學生數共84人,其中弱勢學生30人,約佔全校學生數36%。