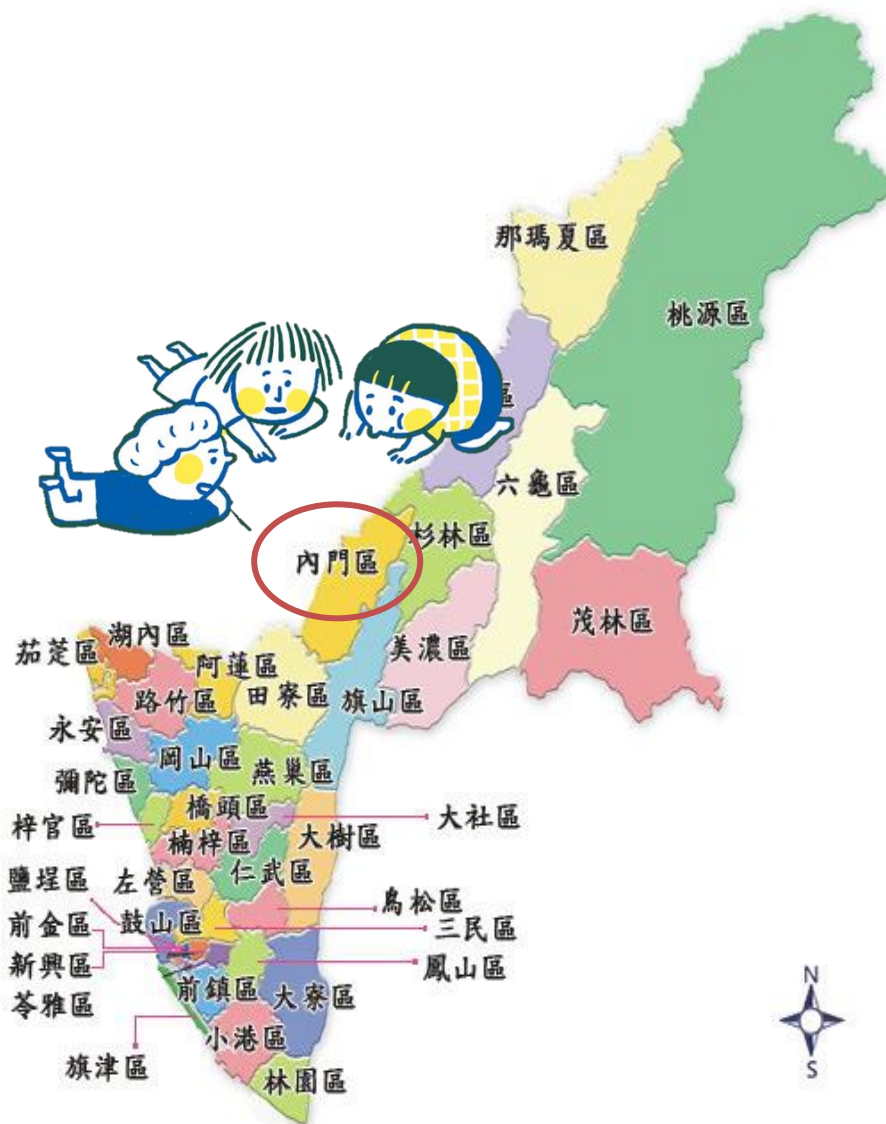


高雄市 112 學年度實施戶外教育 「冬遊內門，覓羅漢門」——教師研習手冊



指導單位：教育部國民及學前教育署

主辦單位：高雄市政府教育局

承辦單位：高雄市立五福國中

手冊編輯：何茂通、江佩芳、李現君

活動時間：112 年 12 月 09 日

服務學校：_____

教師姓名：

§--目錄--§

- 一、 內門介紹.....P4
 - (一) 臺灣的藝陣之鄉.....P4
 - (二) 數字口訣 道盡內門特色..... P4-5
 - (三) 六條通的行程安排.....P5
- 二、 內門地標之一——內門紫竹寺.....P6-7
- 三、 義民祠.....P8
- 四、 七星墜地傳奇-七星塔..... P9
- 五、 內門南海紫竹寺.....P9
- 六、 宋江藝陣.....P10-11
- 七、 鴨母祠--內門名人朱一貴.....P12
- 八、 雁門煙雨—惡地風光.....P13
- 九、 308 高地—望高寮.....P13
- 十、 木柵教會及木柵吊橋.....P14



高雄市 112 學年度實施戶外教育資源整合及推廣活動種子教師培訓研習計畫—第一場次：「冬遊內門，走讀羅漢門」

一、依據

- (一) 112 年 04 年 17 日教育部國民及學前教育署補助實施戶外教育與海洋教育要點。
- (二) 112 年 09 月 12 日高市教中字第 11236776202 號函

二、目的

- (一) 研發教材並辦理本市教師觀摩體驗戶外課程，增進各校教師對戶外教育課程認同，進而願意協助推展。
- (二) 藉著專業課程的引導與實作，引導老師如何進行具有深度的戶外教學課程，並提升教師的專業能力。
- (三) 透過教師群實地踏查走讀學習，啟動教師之間的專業對話，針對進行之戶外教學課程進行檢核修正。

三、主辦單位：高雄市政府教育局

四、承辦單位：高雄市立五福國中(高雄市苓雅區五福一路 12 號 07-2223036 轉 22)。

五、協辦單位：內門紫竹寺管理委員會、羅漢門文史尋根工作室

- 六、配合課程：
 - (一) 領域學習課程：自然領域、社會領域、藝文領域、綜合活動領域
 - (二) 彈性學習課程：戶外教育融入環境教育、食農教育等議題

七、實施方式：

- (一) 活動時間：112 年 12 月 9 日(星期六) 08:00-17:00
- (二) 對象：本市國中、小教師均可報名參加，惟因本專案經費有限，爰限額 30 名教師；若報名人數多，同校最多以兩名教師參加為原則。
- (三) 報名時間：自 11 月 18 日上午 9 點起至 11 月 28 日中午 12 點(星期四)截止(倘報名人數過多，主辦單位可視情況提前截止)。

報名方式：請至全國教師在職進修網報名，研習課程代碼為 4129928，煩請報名後若臨時有事無法參加時，來電告知承辦單位(五福國中)，以便通知候補學員遞補。

- (四) 報到/集合地點：五福國中(高雄市苓雅區五福一路 12 號)
- (五) 研習地點：內門紫竹寺、義民祠、七星塔、鴨母祠、南海紫竹寺(宋江兵器展示館)、308 高地、雁門煙雨、木柵吊橋、木柵教堂等。
- (六) 活動課程

活動課程行程安排				
時間	活動內容	講師	地點	備註
08:00-08:10	集合報到		五福國中	
08:10~09:10	安全說明與行程說明	黃聖楷老師	搭車出發到內門	
09:10~10:00	1. 了解內門紫竹寺的文史與建築 2. 了解義民祠的文史及石碑	A 組講師：陳聰賢老師 B 組講師：江佩芳老師	內門紫竹寺 義民祠	探訪內門紫竹寺及義民祠
10:10~11:00	1. 認識鴨母王--朱一貴 2. 了解鴨母祠建立始末 3. 走訪鴨母王文化園區	A 組講師：陳聰賢老師 B 組講師：江佩芳老師	鴨母祠 鴨母王文化園區	探訪鴨母祠及鴨母王文化園區
11:10~12:00	1. 了解南海門紫竹寺文史與周遭綠建築 2. 了解宋江陣的武器及臉譜	A 組講師：陳聰賢老師 B 組講師：江佩芳老師	南海紫竹寺 宋江兵器展示館	探訪南海門紫竹寺及宋江兵器展示館
12:10~13:30	午餐（308 高地--可觀察惡地地形）			
13:40~14:40	1. 認識西拉雅文化 2. DIY 藍染運用	A 組講師：李蕙琪老師 B 組講師：林靜宜老師	木柵快樂農場	
14:50~15:50	1. 觀賞木柵教堂及文史 2. 木柵吊橋（寡婦鐘）	A 組講師：陳聰賢老師 B 組講師：林靜宜老師	木柵教堂 木柵吊橋	
16:00-17:00	歸賦活動結束		五福國中	

八、費用：由教育部及教育局補助款辦理，每位學員免繳活動費用。

九、參加研習教師屬培訓性質，請各校惠予參加人員公假登記參加，並依教師請假規則辦理請假手續；全程參與者將核予研習時數 5 小時，因活動時間為假日，准予研習結束後一年內補休一天，惟於不影響課務及不增加代課鐘點費之情形下補休。

十、本計畫經教育部國民及學前教育補助戶外教育專案通過，並經高雄市政府教育局核准後實施，修正時亦同。

一、內門（羅漢門）介紹

（一）臺灣的藝陣之鄉

內門區是臺灣的藝陣之鄉，素以宋江文化、總鋪師、農村特色及宗教文化著稱，因為地質惡劣，人稱「惡地」，早期艱困生存環境下，練就出內門人堅毅挺拔的生活精神，居民胼手胝足，開創亮眼的惡地藍海。因此，內門可說是臺灣開發最早的地方之一。

內門區位於高雄市西北部，屬於一個低海拔的山中盆地，西方與北方皆與台南市交界，若從高雄市沿著十號國道往旗山方向開車前往，不用一個小時即可抵達。

內門雖是高雄市的一個山間小鄉，卻是傳統民俗技藝的大鎮。近幾年來提到內門區就讓人聯想到「宋江陣」，雖然以「內門宋江陣」為主題的系列活動被高雄市觀光局列為十二大觀光節慶之一。不過內門的風采可不只傳統藝陣而已，奇峻的惡地地形就是難得一見的奇觀，尤其從 308 高地俯瞰整片連綿高雄、台南兩地的惡地，氣勢更是壯觀非凡。

另外，全國唯一的鴨母王祠、第三老的基督教會、萃文書院、紫竹寺、七星塔…等，都是全台難以窺見的旅遊景點。號稱總鋪師故鄉的內門區，全鄉共有一百五十幾位烹飪大師，辦桌縱橫台灣南北二路，加上區內物產豐隆名特產甚多。

內門區古稱羅漢門，是台灣開發最早的地方之一，距今約三百年前的清朝康熙年間就有先民來到內門開墾，因而為內門留下豐富的人文歷史，其中以「鴨母王朱一貴」的故事，最為人所熟知。

內門的木柵、溝坪地區是平埔族的主要遷居地之一，在族群文化中平埔族有相當重要的地位；清乾隆時期，內門已是一個高開發的地區，可以從古文獻及地圖中，發現一些清朝的地名，如烏山、蝦（蟆）梅林、尪仔上天…等，今日仍延用著。



臺陽八景之一的「雁門煙雨」昔日美景

雖然內門土質貧瘠但是勤勞務實的內門居民，因地制宜選取合適的農作物種植，如萬能薯、火鶴、龍眼、芭樂、鳳梨等，依舊為內門區博得績優農產鄉鎮的美名。此外，地形奇特，內門區內遍布讓人驚歎連連的自然景觀，如曾名列臺陽八景之一的雁門煙雨，還有七星塔、308高地等…無不讓人讚嘆大自然的鬼斧神工、神奇奧秘。其中「三〇八高地」位於內門區和台南市左鎮區、龍崎區的交界點，在此可同時腳踩三鄉地，視野遼闊，可近看惡地地形、遠眺嘉南平原、台南市海岸，從日出到日落，風光綺麗、變化萬千。

（二）數字口訣 道盡內門特色

您若想優遊內門區，得先知悉數字口訣「一個鄉、兩間廟、三達人、四特產、五間厝、六條通、七學堂、八大景、九藝陣、十料理」，並深入了解後，就能夠暢遊內門區。

※一個鄉

內門區在高雄縣市尚未合併之前，是屬於高雄縣的一個山間小鄉。

※兩間廟

讓內門人津津樂道的就是「內門紫竹寺」和「南海紫竹寺」，因為這兩間廟打破「一山不容二虎」的俗語，短短不到三公里的路程，兩間廟並立而且還主祀相同的神社—觀音。

※三達人

內門區地靈人傑，在各行各業皆有出類拔萃的表現，如曾經獲得神農獎的林青山、薪傳獎的鄭福利、電視媒體競相報導的萬能薯達人林明政、碩果僅存會說平埔族語的耆老、技藝精湛的竹編師父、貫譽全台的總鋪師群等，為內門區寫下一章又一章的傳奇故事。

※四名產

內門面積不大，農特產品可不少，其中花生糖、外省麵、香蕉冰還有跑山雞，這四名產來內門若錯過了，會讓人捶心肝的喔！

※五間厝

「公廨」是以往平埔族的信仰、活動中心，萃文書院改善內門以及周邊地區子弟的教育環境。「洪家老厝」為一棟 130 多年的土角厝，是傳統閩南式的七包三建築。方舟、豎琴和聖潔教堂是「木柵教會」給人的初始印象。水泉農場是近來內門積極拓展觀光產業的最佳佐證。

※六條通

「六條通」是指遊內門區所規劃的一、二日行程六條旅遊路線。

※七學堂

內門區自從沈光文興辦教育，以及萃文書院陸續培育文人雅士後，現在依舊文風鼎盛，境內共有七所小學、二所國中以及一間大學。

※八大景

內門區地質特殊加上多元文化，造就「七星墜地」、「紫竹生春」、「雁門煙雨」、「石門聳翠」、「308 高地」、「光明橋」、「木柵吊橋」、「鴨母王朱一貴」等八景。

※九藝陣

內門功夫蓋全台，全區人口雖僅有 1 萬 8 千多人，卻有 43 支藝陣隊伍，幾乎每個家庭都有成員從事民俗技藝表演，不論是宋江陣、舞龍舞獅、跳鼓陣或是南管、太平清歌…，要「尬藝」來內門就對了！

※十料理

民以食為天，旅遊更要以吃為重點，內門有 150 組總鋪師，幾乎每 5 戶便有 1 戶靠辦桌行業為生，若同時辦起桌來，可料理 2 萬桌以上的料理。

（三）六條通的行程安排

一天行程

第一條—輕鬆之旅：所有景觀都可開車到達，除了 308 高地需要從木柵教會附近進入舊台三線道或登茅埔古道外，其他都集中在台三線道上。行程輕鬆不費力，適合闔家一起出遊。

★高雄、台南（車站或機場）經國道或公路出發—順賢宮—實踐大學—七星墜地—內門紫竹寺（總鋪師午餐）—紫竹生春—光明橋—南海紫竹寺—木柵教會—茅埔古道—308 高地（跑山雞大餐、夕陽、夜景）。

第二條—文史之旅：串聯內門各具特色的古蹟重點，以百年的內門紫竹寺和木柵教會為重點，教會樓上和附近的木柵社區還有台灣古早農器具收藏，可以瀏覽深思古早農業社會的艱辛生活。

★高雄、台南（車站或機場）經國道或公路出發—七星墜地—內門紫竹寺—萃文書院—義民祠—游貢生古厝—南海紫竹寺（總鋪師午餐）—興安宮鴨母祠—木柵教會—洪家古厝（永興教會）—平埔族公廨—內門紫竹寺（總鋪師晚餐）。

第三條—小吃之旅：以內門的小吃為主要重點，配合行進路線串聯鄰近的景點。內門、南海紫竹寺也可事先預約總鋪師辦桌，另外老盧外省麵營業時間只到中午。

★高雄、台南（車站或機場）經國道或公路出發—順賢宮—嶺頂步道—七星墜地—內門紫竹寺（紫竹生春、萃文書院、花生糖、香蕉冰、外省麵）—南海紫竹寺（香菇肉羹麵）—水泉農場（龍眼乾、龍鬚糖、糖蔥、咖啡下午茶）—溝坪國小、興天宮—308 高地（跑山雞大餐、夕陽、夜景）。

二天行程

第四條—農村星空：走近內門最自然的風光，親身體驗農家生活，不論是水泉農場或是溝坪社區的接待農家，都能為您安排不同於都市生活的農家作息。

第一天：高雄、台南（車站或機場）經國道或線道出發—紫雲宮—七星墜地—南榮步道—內門紫竹寺（光明橋、紫竹生春）—南海紫竹寺（總鋪師午餐）—溝坪興天宮—溝坪國小—永興教會—水泉農場住宿和晚餐（或溝坪社區接待農家）。

第二天：水泉農場登山步道、採果體驗+午餐（或溝坪社區 DIY 課程+午餐）—金竹國小—木柵教會—石厝步道（木柵吊橋、石井、鐘樓）—308 高地（跑山雞大餐、夕陽、夜景）。

第五條—健行露營：以健行運動為重點，嶺頂、石厝、南榮步道，長度適中體力負荷不重，健行步道沿途動植物生態豐富，搭配夜宿露營，更能讓人享受漫遊山野的舒暢。

第一天：高雄、台南（車站或機場）經國道或公路出發—順賢宮嶺頂步道（來回約 2 個小時）—七星墜地—內門紫竹寺（總鋪師午餐）—光明橋—將軍山步道—萃文書院—游家古厝—興安宮鴨母王—308 高地、放山雞（跑山雞大餐、夕陽、夜景）—木柵國小（夜宿露營）。

第二天：木柵社區散步—木柵教會—石厝步道（木柵吊橋、石井、鐘樓，約 1 個早上）—洪家古厝—南海紫竹寺（總鋪師午餐）—南榮步道 來回約 4 個小時—雁門煙雨。

第六條—八景大挑戰：以內門的新舊八景為主，不過一些景點的交通設施並未規劃完成，人跡鮮少到達，走訪時必須準備充分的體力。

第一天：高雄、台南（車站或機場）經國道或公路出發—實踐大學—銀屏獻瑞—紫竹生春—內門紫竹寺（總鋪師午餐）—光明橋—雁門煙雨（或是虎岫生風）—興安宮鴨母祠—內門紫竹寺住宿、用餐（南海紫竹寺亦可）—七星墜地（夜觀）。

第二天：將軍卓立—金交獨座（或龍潭吐霧）—南海紫竹寺（總鋪師午餐）—石門聳翠—木柵教會—木柵吊橋—308 高地、放山雞（跑山雞大餐、夕陽、夜景）。

除了六條通，內門區還有其他重要景點：

順賢宮：實踐大學入口對面，庭園造景風光宜人。

游家古厝：清朝時游姓貢生興建的大厝。

紫雲宮：奉祀主神吳公真仙，在內門頻頻顯現除妖斬魔事蹟，要聽內門的傳奇故事來這就對了。

永興教會：興建於 1877 年的長老教會。

將軍卓立：壯麗山形猶如魁梧的將軍，山中林木蒼翠，已開闢步道可供健行。

龍潭吐霧：由一小瀑布沖刷而成的大水潭，四周林蔭蔽天，水藍如鏡，每遇風雨或寒冷早晨，氤氳如煙因之稱為「龍潭吐霧」。

虎岫生風：位於三面環水的虎頭山，山明水秀。

銀屏獻瑞：可在花旗山莊社區欣賞不同季節、時分，變幻多采多姿，形狀似馬的馬頭山。

金交獨座：其地形兩側為山嶺，中間凹地像是把椅子，風景秀麗。

嶺頂步道：是一條紅豆杉為主的健行步道，來回約 2 個小時。步道位於內門順賢宮的後面。慢走一圈約一個小時

茅埔古道：可由三平村直接步行到 308 高地，來回約 1 個小時。

南榮步道：步道上遠眺高雄縣，可由石坑直接貫通到順賢宮，沿途風景優美，來回約 4 個小時。

將軍山步道：可由光明橋進入，直接登上將軍山，來回約 4 個小時。

二、內門地標之一—內門紫竹寺

內門紫竹寺位於內門區觀亭村，二仁溪與七星洋溝水匯集處，中間形成一個小盆地，形狀宛如一朵蓮花，是地理師所稱「蓮花穴」的風水寶地，山明水秀風景絕佳。

漢人進入羅漢內門墾殖，是在鄭成功據台（西元一六六一年）以後，佛、道教信仰也隨著傳入。根據史書記載，明朝太僕寺卿沈光文西元一六六三年逃入羅漢內門，結茅為僧，奉祀觀音，以漢文教授番黎，他曾在普陀幻住庵詩中自稱「逃禪漫學誦經文」，內門區的觀音信仰可追溯到此。

爾後，移民漸眾，祖籍福建省德化縣五穀溪的郭文良，育有六子，根據郭家族譜記載，郭文良死後，其妻朱氏在康熙卅五年（西元一六九六年）與四個兒子，次子元欽、三子元樞、四子元興、五子元章，渡海來台，在現在內門區觀亭里番子路落腳。

當時的移民習慣，大都將家中原供奉的神像或香灰，隨同攜帶來台，一方面聊慰鄉思，並克服對渡海路途險惡的心理畏懼，另一方面家鄉神明也成為遊子在海外創業時的精神支柱。而郭家四兄弟渡海移居內門時，從家鄉奉迎三尊觀音菩薩神像同來，先在當時內門漢人開墾最興盛的中埔番子路一帶落腳，後來逐漸發展而分枝，元欽奉迎大佛祖移居東勢埔，元樞、元章奉迎二佛祖遷往石門坑，四子元興仍留在番子路奉祀三佛祖。

郭元興將觀音佛祖安奉在家中廳堂內，早晚燒香祭拜，雍正十年，某天清晨燒香時，香爐竟然不見了，遍尋不著。幾天後，才在今內門紫竹寺寺址的石榴樹三叉枝上發現，令人詭異的是，爐內依舊香煙裊裊，香火未熄。

經郭元興請回後，香爐再次不翼而飛，又再次在寺址的石榴樹三叉枝上發現，如此一而再，再而三的發生，這個神奇的現象，終於引起庄民注意，大家議論紛紛，最後由當時分駐羅漢內門的台灣縣丞葉文炳提議請示神意：以石榴樹處為香火地，郭氏獻佛，庄民共同建寺。庄民聞悉，熱烈響應，依據台灣縣志記載，殿宇工程在隔年的雍正十一年(西元一七三三年)就完成。

因「飛爐」神蹟顯赫而由庄民共同出資建寺，更因神威遠播，南北信徒慕名前來參拜者日眾，內門紫竹寺已成為全省最具歷史與規模的「觀音媽廟」。紫竹寺曾五度重修，寺宇規模宏大，綠意盎然，花園裡的桂花巷不時飄來桂花濃郁的香氣，廟宇四周水池環繞，碧波盪漾，常令遊客留連忘返。

內門紫竹寺歷史悠久，除了代表當地居民的精神堡壘，也是民間藝術的殿堂，主要以塑造「財子壽」三合一的理想國度、並以忠孝節義或經典文學的故事為裝飾素材，達到教化的目的，也透過廟貌的壯偉華麗，顯揚當地的繁華庶富與當地人士成就，因此廟宇建築的裝飾工藝都透顯信眾祈福納祥的願望。



廟宇結構有三個主要部分：即臺基、主體與屋頂。而一般廟堂木料結構包括：木柱、楣梁、正梁、橫樑和支柱均披露可見。一排排的柱子與正梁及楣梁連結起來，支撐著遮蔽的屋頂，木架之上排鋪瓦片，而後砌磚隔牆填在柱間，構建中式建築的理念。而紫竹寺的三川殿建築屋頂是五層裝飾華麗的剪黏及交趾燒，入門前的臺基以浮雕「雲氣紋」連續出現，捲曲形似如意、飄逸升空，寓含「事事如意、步步高升」。雙龍柱襯以《封神榜》精彩故事「三霄九曲黃河陣」（龍丹）及「哼哈二將大顯神通」（虎丹）為題的「人物帶騎」，佐以水族鯉躍龍門的紋樣。而入門旁的兩側石雕牆（龍虎堵）更是講究，由下而上分別有腳堵、裙堵、腰堵、身堵及頂堵，寓意將廟擬人化，用意讓祂自己站起來。其上更有「水車堵」。左側標題「龍潭吐霧」（寓意東埔村有龍潭口），右側標題「虎岫生風」（寓意內東村有虎頭山），嵌上當地聚落地名，更是一絕。

您可以仔細觀察一下「頂堵」是以六字為主題，利用石雕講述六個忠孝節義的故事呢！

- 信（范式與張劭-升堂赴約）、悌（孔融-敬長讓梨）、智（司馬光-擊甕拯兒）、
勇（藺相如-完璧歸趙）、恥（周處除三害）、禮（楊時-程門立雪）。



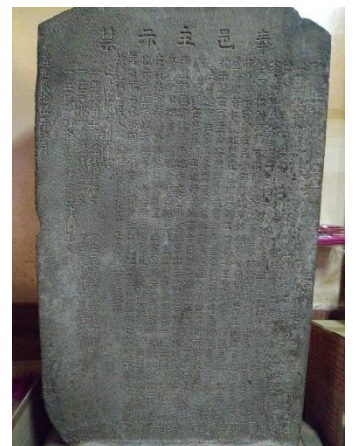
★接著，請您也試著找出「身堵」是以哪六字為主題，而每一故事中的主角分別是誰？

- 忠（岳飛-精忠報國）、孝（狄仁傑-望雲思親）、仁（舜-琴操南風）、義（關羽-尋兄千里）、
廉（楊震-辭金守節）、節（蘇武-持節牧羊）

紫竹寺每年農曆 2 月 19 日（佛祖出生日）、6 月 19 日（佛祖得道日）、9 月 19 日（佛祖出家日）舉行祭典，延聘戲團上演以酬佛恩，其中以三年一度恭請佛祖出巡遶境最為盛大熱鬧，進香人潮萬頭鑽動，熱鬧非凡。而紫竹寺引人入勝的特色之一是民俗陣頭，至今仍擁有 40 個陣頭，密度之高令人讚嘆，光是宋江陣就有 20 隊之多。內門區的宋江陣多屬於紫竹寺觀音佛祖的子弟藝陣，經過百餘年的傳承，已是聞名全國的陣頭。（以上資料取材自內門紫竹寺網站、紫竹寺文化志《紫竹生春》及背包客棧網頁）

三、義民祠

內門義民祠位於紫竹寺內，源起於清朝道光年間，嘉義賊匪張丙謀反，內門觀音里人許成首豎逆旗響應，內門庄義民全力抵抗，先後犧牲義首劉元明以及義民等 51 人，最年輕者僅 18 歲。賊亂平定後，內門區監生游思賢於紫竹寺內立祠，錄祀死難義民，在每年農曆 12 月 3 日主持祭典，儀式頗為隆重，與位於旗山區旗尾山下的「旗美褒忠義民廟」和旗山天后宮，並列為旗山區香火最興盛的 3 大廟寺。另有一石碑（如右側照片）記錄當時的事蹟，目前亦保留在祠堂。



四、七星墜地傳奇-七星塔

位於高雄市內門區觀亭村台3線公路旁的七星塔古蹟區，是台灣獨一無二的古建築，而內門區「羅漢門八景」之一的「七星墜地」，更有一段神奇的傳說。傳說古早的一個夜晚，夜空中有七顆流星飛降到內門觀音亭聚落一帶，散落在方圓二、三平方公里的原野上，排列形狀宛如「北斗七星」的七個土墩，這個神蹟墜地的傳說就稱為「七星墜地」。後來居民將位照北斗七星墜落成爲7個小土堆形狀，興建成7座4公尺高的七星塔，醒目別致，是不容錯過的景觀。



相傳此地是內門紫竹寺觀音佛祖的龍脈經過的勝地，日據時代日本人想在此種植甘蔗，便命工人將地挖平，當地居民不敢冒犯，便由別處請來工人開挖，但第一個揮動鋤頭的工人，卻將鋤頭切入自己的腳踝，而後居民告訴工人不可冒犯神明，但日本人的社長偏不信邪，便命人調用一批「火犁」，不一會兒粗大的鋼索竟斷成兩截，正當技工要接鋼索時，便來人報告日籍社長，他的孩子發燒正在高雄大醫院住院，請速至高雄，此時，內門區觀亭人游國治先生(旗山火車站副站長)，告訴他說別再惹神明生氣，日籍社長便說道，若神明真的靈驗，能讓他的孩子平安，那麼他便不再開挖那塊土地，因此便即刻下令暫停動工，前往高雄看小孩，當社長到醫院時，原先不省人事的孩子已好端端的站在眼前，這位社長立即履行諾言，不再打七星土墩的主意，並且在此敬獻一個銅製的大香爐，向神明道謝。

現今的七星塔不斷的流傳日本人在此處「踢到鐵板」引以為傲的歷史故事，就像是精神堡壘深深的烙印在鄉民的心中，一代代的傳承下去。

五、內門南海紫竹寺

內門南海紫竹寺的歷史發展可追溯至約在民國56年時，在佛祖的指示下想要在內埔地區建立廟宇，隔年2月3日佛祖神像重新粉面開光並舉行過火儀式的時候，神明突然降駕並引領神轎前往石坑村龍山寺，行至大埤墘便停下，經過信眾擲茭杯請示神明後，佛祖指示在此地建廟，信徒在此定點標記後便返回安座；民國65年12月25日內門南海紫竹寺完工落成，並同時舉行首次建醮大典，陸續地南海紫竹寺的牌樓、香客大樓、公園等建築設施也完工落成，成為規劃完善且環境優美的所在。

南海紫竹寺除了建築外觀為最大特色外，更以宋江陣聞名全台，內門區民俗藝陣以宋江陣最為有名，因此有『宋江窟』的美名。右側有間宋江兵器展示館，館內除了展使各式各樣的兵器，還有一位當地108條好漢的臉譜呢！內門南海紫竹寺參與高雄內門宋江陣，吸引各地的文武陣頭共襄盛舉，是台灣地區十二項大型地方節慶活動殊榮；宋江陣的歷史發展相當悠久，大致上源自於明鄭時代，內門當地的宋江藝陣大多成立於日據時代前的觀音佛祖平安遶境活動，發展至今，內門南海紫竹寺之下的藝陣有宋江陣、大旗陣、龍陣、跳鼓陣、獅陣、七里響、桃花過渡、南管、牛犁仔陣、太平歌、清心社等數十個陣頭，成為內門南海紫竹寺的最大特色。(取材自南海紫竹寺網頁)





這些臉譜是當地居民李岐衡學生悉心為宋江陣人物創意設計作品



展示館內保留宋江陣的兵器及水滸傳 108 條好漢的人物臉譜

六、宋江藝陣

高雄內門宋江陣源於羅漢門迓佛祖遶境隨行護駕陣頭，迄今已有兩百多年歷史，成員皆由當地居民組成，長期系統性地記錄保存與傳習相關陣法，展現其自發性與草根力量。宋江陣由強身、保衛、團結鄉里的組織，轉變為歲時娛神的宗教活動，進而成為知名的民俗技藝表演，是臺灣數十年來社會與政治環境變遷的縮影。今日的內門宋江陣既扮演藝陣傳承創新的重要平台，更是臺灣藝陣文化觀光最重要的代表活動。

宋江陣為中國傳統武藝陣頭，清朝時期墾民來臺後，因官府治安力有未逮，各庄頭自組地方武力保衛鄉土，宋江陣廣為流傳於民間，然歷史淵源並無考據，相傳多來自元朝末年施耐庵（公元 1296 年-1372 年）所撰寫的《水滸傳》小說人物宋江的攻城武陣，或明朝抗倭寇（當時襲擾中國沿海的日本海盜）名將戚繼光（公元 1528 年-1587 年）的「藤牌兵」、「鴛鴦陣」。流傳迄今的宋江陣兵器，大部分仍仿效《水滸傳》裡角色所持兵器，歷經時代演進，宋江陣又演化出金獅陣及白鶴陣，並成為迎神賽會時護駕神明的陣頭。內門地區的宋江陣歷經時代演進，文武藝陣量多質精，至少超過 30 陣以上，民國 82 年（公元 1993 年）為慶祝台 3 線公路通車，適逢當地觀音佛祖聖誕，第一次以嘉年華的節慶活動舉辦文武藝陣活動，後來逐步演變擴大。

民國 90 年（公元 2001 年）起高雄市政府觀光局每年推動舉辦「高雄內門宋江陣」，之後並結合「羅漢門迓佛祖活動」、增加「全國高中職暨大專院校創意宋江陣頭大賽」系列項目，由交通部觀光局指定為臺灣 12 項大型地方節慶活動，民國 101 年（公元 2012 年）登錄為高雄市傳統藝術。

因應宋江陣會有有以下五項特色活動：

1 高雄內門宋江陣嘉年華暨羅漢門迓佛祖

高雄內門宋江陣活動每年期程多達十幾天，內容主要為：一、文武陣頭匯演、二、總舖師饗宴、三、羅漢門迓佛祖，共同結合成嘉年華活動，民國 94 年（公元 2005 年）起由主辦單位邀請全臺高中職學校參與，加入了「全國大專院校創意宋江陣頭大賽」，讓一年一度的高雄內門宋江陣活動成為觀光客矚目焦點，也帶動臺灣年輕族群傳承宋江藝陣的風潮，變成臺灣最大藝陣慶典。每年表演主場地則輪流在內門紫竹寺、順賢宮、南海紫竹寺的廟埕進行。

2 文武陣頭匯演

高雄內門宋江陣活動期間，文武陣頭大匯演是最精彩的節目重點，包括第一天的陣頭大接龍、最高規格的青刀巷迎賓開始，每天都有傳統武陣：宋江陣、宋江獅陣、龍陣，及文陣：太平清歌陣、跳鼓陣、青鑼鼓陣、桃花過渡陣、七里響陣、牛犁陣…等陣頭，和創意宋江陣輪流表演，各傳統陣頭皆由當地社區民眾組成團練、技術精湛。其中七里響陣為內門特有的文陣，屬音樂表演型態的樂陣，唱曲非常豐富，內容都是傳統戲曲濃縮版，保存傳統農業社會習俗與兩、三百年歷史民間藝陣「原音」，而顯得彌足珍貴。

3 傳統宋江陣陣型

宋江陣的傳統陣型，相傳源自小說《水滸傳》裡的人物「宋江」所使用的攻城武陣，陣容人數不拘、男女皆可，通常以36人、72人為佳，相傳為「36天罡，72地煞」（古代道教天上星宿神名）的化身，也有超過百人的陣型。後來傳統陣型再融入金獅、白鶴等瑞獸，演變出「金獅陣」及「白鶴陣」，三者合稱為「宋江三陣」。陣型走位的陣法，以「太極圖」為基礎，演化出「十八套」，包括：龍吐耳、開四城門、走蛇汨、跳中尊、開斧、蛇脫殼、田螺陣、雙套、連環套、蜈蚣陣、排城、破城、跳城、交五花、四梅花、八卦陣、黃蜂結巢、黃蜂出巢，其中最具威力的為知名的「八卦陣」。

4 總舖師饗宴

高雄內門區因從事「總舖師」職業的人數不少，而且廚藝道地，辦桌風氣由來已久，每逢神明壽誕或居民婚喪喜慶，都是內門人辦桌施展廚藝的時候，內門宋江陣系列活動融入地方美食文化特色，打響內門總舖師故鄉名號。

5 羅漢門迓佛祖

內門區早期地名舊稱「羅漢門」，為清朝時期臺灣府治東屏關門，羅漢門迓佛祖遶境活動傳承迄今已有2百多年歷史，由於內門宋江陣每年由內門紫竹寺、順賢宮、南海紫竹寺輪流主辦，迓佛祖每年路線也都不同。遶境自主辦寺廟出發，依路線遠近，天數多安排在4至5天之間完成，信眾每天徒步行走3、40公里路程，跟隨觀音佛祖神轎出巡。遶境隊伍主要焦點為隨行護駕的陣頭多達數十陣，沿途表演吸引香客目光，神轎經過路線兩旁，均有店家民眾設置香案，並免費提供食物飲水熱情招待。

★溫馨叮嚀★

欣賞宋江陣表演須注意禁忌，陣頭表演時不可從行陣隊伍中穿越，也不可擋在陣頭與廟宇的大門之間，亦不可碰觸宋江陣頭的武器。

★您最喜歡館內哪一項武器？【 】，它的特色是【 】。

★您最喜歡哪位好漢的臉譜？【 】，它的特色是【 】。

-- 筆記欄 --

七、鴨母祠--內門名人朱一貴

朱一貴在二十歲來台後，先居住在屏東佳冬鄉一帶，後來才移居到內門區的鴨母寮，以養鴨為業。據說朱一貴所養的鴨子又大又肥，他能指揮鴨群如同領導軍隊一樣，他將鴨群編隊出入，用手上的竹竿，任意驅使鴨群排陣行動，所以人們稱他「鴨母王」；在聲名逐漸遠播後，再加上他的「朱」姓為明朝國姓，所以被各路英雄默認為「反清復明」的領袖，在康熙 60 年 4 月 19 日（西元 1721 年），聚集「天地會」及各地義士，開始了他為期不到二個月的革命志業。



鴨母王朱一貴可說是內門最出名的人物，因為他是台灣的第一位皇帝。據說鴨母王為人豪爽好客，雖以養鴨為業，但魅力驚人，不僅能指揮群鴨佈陣，而且每隻母鴨生的蛋都有兩顆蛋黃呢。

清初台灣官吏貪贓枉法，與明朝皇帝同姓又曾是鄭成功部將的朱一貴，率領憤慨的居民起義，不久就控制全台並建立國號，登基為帝。可惜後來因閩粵內鬨，最終被清軍擒殺。

但朱一貴的英雄形象深植人心，因此內門區居民希望替其修廟建祠，但區公所同意撥款原意是要建立紀念館，待工程進行一半進行驗收，才得知已蓋成廟宇建築；不得已就與原本的興安宮作一整體規劃，廟前規劃一美麗的文化園區，提供民眾、遊客憑弔英雄與休閒的好去處。而且還有一口當時朱一貴飲用、養鴨的水井，用此井泡茶、烹煮鴨蛋、鴨料理，據說風味特別的甘甜、鮮嫩。

廟方特別在「興安宮」對面挖了一個水塘，藉此重現當時朱一貴養鴨池的景像。目前中央立有一尊高達 15.1 台尺的朱一貴雕像，是 2010 年 4 月才安座的「新」雕像（6 月揭幕），它以造價約 100 萬元的原石打造而成，底座的正面寫著「台灣皇帝，人民英雄，中興王·鴨母王」的題字，側邊則寫著內門區老人家口中流傳的一首打油詩：「頭戴明朝帽，身穿清朝衣；五月稱永和，六月還康熙」。（取材自維基百科朱一貴、《鴨母王朱一貴傳說研究》、《內門鴨母王朱一貴》委託研究及撰寫計畫等）





★一般廟宇都有虎爺配祀，因為虎爺最早是山神、土地公及城隍爺的座騎，後來更演變成王爺、媽祖等諸神的座騎，並有守護廟境、村莊、地區與城市的功能，故多以配祀諸神的身份供奉於廟中。但鴨母祠中卻將虎爺移至廟外，改以【**狗**】配祀，原因據傳說的說法：「一人得道，雞犬升天」，而且傳說當時朱一貴在起義的時候養了一隻狗，這隻狗很靈光，清晨五點的時候都會叫主人起床，而且每天都是這樣準時，所以朱一貴很相信那條狗。

八、雁門煙雨—惡地風光

內門地區的地質屬於「古亭坑層青灰岩」，在清朝就名列臺陽八景之一。由於該地是由青灰岩所構成的惡地地形，長年經風雨沖蝕後形成險峻的奇峰、峭壁。加上二仁溪流其間，造成一片群峰羅列，整個山區就像列隊飛行的雁群而得名。雁門煙雨的朝暮景色相異，晴雨皆不同，尤其在煙雨濛濛的時候更顯幽雅綽約。走近點看，在青灰岩地形上凸出的小石堆，就好像爭先爬上天的木偶，因此又被當地人稱為「尪仔上天」。

除了「雁門煙雨」在清代被列入「臺灣縣八景」外，「內門列嶂」也在戰後被列入「高雄縣八景」之一，其指觀亭里北方之一系山脈，千峰羅列，套疊而上，空中鳥瞰猶如一條臥龍，一路向北延伸，高低起伏、天矯欲飛的奇觀。另在「內門八景」中，大多也都與當地群山列嶂的景觀有關，如「銀屏獻瑞」指在瑞山里銀錠山俯望山腳水田，在黃昏時反映銀麗陽光之勝景；「將軍卓立」指位在內南里中北方的將軍山，山形魁梧，猶如一位強健將軍矗立；「金交獨座」指位於內南里東北隅的「金交椅」，其地形兩側山嶺，有如椅子之靠手，中間凹地則似坐墊，景觀饒富趣味；「石門聳翠」指位在石坑里的中心，一條南北縱立的火山岩石被東門溪割斷，形成石門勝景，四周山巒起伏，風光如畫。



九、308 高地—望高寮

內門 308 高地位處高雄內門與台南左鎮的交界稜線上，因海拔 308 公尺得名，當地人又稱作「望高寮」，是周遭山巒的至高點、欣賞惡地地形的最佳位置，南台灣的惡地地形分布於高雄與台南的淺山地帶，屬於寸草不生的泥岩區，鋸齒狀的裸露陡峭山脊，彷彿來到月球表面，故有「月世界」的響亮俗稱。

308 高地除了著名的景觀餐廳外，也設有雙層觀景平台，環顧四週，宛如自己就在月球上漫步著，天氣晴朗時，更能遠眺嘉南平原、臺灣海峽，風光綺麗、變化萬千。傍晚時分，夕陽西陞的美景，令人流連忘返。（取材自內門區公所及高雄旅遊網）





內門區的至高點
高雄市與台南市的分界



十、木柵教會及木柵吊橋

因位於內門的木柵村與木柵山的山腳下，因而命名。而內門木柵是西拉雅族的世居地，奠基於1868年的木柵教會，是當地的信仰中心，更是全台第三古老的基督教堂。據說據說是由木柵的居民戴返先生夫人，罹病前往旗后就醫於馬雅各醫師在住院期間，得聞主的福音，病癒返家後，有感主恩浩瀚因此而興建的。1871年英籍攝影師約翰·湯姆生應馬雅各博士的邀約，在南臺灣進行數日的旅行，期間曾至木柵教會拍攝了數十張照片，成為台灣史上



極為珍貴的影像，如今木柵教會歷經多次重建，純白的教堂持續聳立於藍天峻嶺之間，引領世世代代的木柵居民。

木柵吊橋位於木柵教會附近山腰的木柵吊橋，是石厝登山步道的一大特色，長約200公尺，遠望就如同繫在兩個山頭間的銀絲。站在橋上視野廣闊、風景優美，放眼望去一片綠意盎然，而仔細觀察，還可以看到橋下有一口經過水滴萬年滴穿而成的石井呢。

另外，石厝登山步道還有巨石形成的石厝，與傳奇故事「寡婦鐘」發生地的鐘樓，沿途自然景觀相當清幽，行程來回大約需要半天的時間。若時間不允許親自造訪，亦從木柵教堂即可遙望該鐘樓景致。（以上資料參酌內門區公所網頁）





得與感想.....

1. 如果您想來內門看宋江陣鬥鬧熱，最適合的時機應該是什麼時候？

.....

.....

2. 今天行程的安排，讓您印象最深刻的景點是哪裡？為什麼？

.....

.....

3. 如果由您規劃今天的行程，您會如何安排？為什麼？

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....